

Jaarverslag 2021

Stichting Grasnapolsky Festivals



Gedicht Myron Hamming voor Grasnepolsky, maart 2021

'We zagen lichtpuntjes in de verte en noemden ze toekomst'

hier binnen in de ruimte
die je herinnert met groots gemak
leg ik alles neer dat je mist
alles dat je voelde
alles dat je zag
vouw ik hier zacht in de naden en kieren

hier binnen
schijnen wij nog
omdat jullie weigeren te vergeten
want enkel hier
geloof ik niet in eendes
zolang ik durf te wachten op het eerste dauw

durf te verlangen
en te flirten met het eerste licht
als lichtpuntjes flikkerend in de verte
als steden op randen van kusten
om op te vallen
in die verte
aan dezelfde kust
aan dezelfde rand van het podium
zijn we weer een avondlang ons eigen dorp
onze eigen stad onze eigen wereld en dat verhaal vertellen we

samen als één gezicht één stem
door de bas die in oren zoemen blijft
door de kelen schor en de stemmen weg
waar zich een wereld afspeelt en waar dat ook is
waar de klok even vergeet mee te slaan
waar de tijd even hikt en hapert
waar het niet uitmaakt hoe donker het buiten is

het licht blijft hier

in die tussentijd vertellen we samen ons verhaal
kijken we samen uit over de lichtpuntjes flikkerend in de verte

en noemen ze toekomst
en doen we dit
voor dat ene moment
en dat moment is ons alles waard
want daar zijn we nooit echt weggeweest

daarvoor ligt hier
teveel van ons achtergelaten
en is hier
teveel dat op ons wacht

Myron Hamming

Inleiding

Little did we know, toen we in maart 2020 bij afsluiter van het festival Goldband stonden, dat dat één van de laatste live optredens met hutjemutje springend publiek zou zijn voor een lange tijd. Ja, er werd een eerste elleboog-begroeting uitgedeeld en we kregen wat vragen over hygiëne qua herbruikbare bekers, maar we hadden geen idee wat ons nog te wachten stond.

Een dubieuze eer, dat is het om het allerlaatste festival vóór Corona te zijn.

2021 was een bizar jaar in vele opzichten. We wisten eind 2020 al dat maart 2021 moeilijk zou worden. Sterker nog, we kondigden niet eens onze reguliere datum aan. We vonden dat Grasnapsky niet het festival was voor een livestream, liever schoven we wat op om toch te proberen publiek livemuziek te laten ervaren. Ontdekken in het 'echie'.

We wilden onze reguliere datum echter niet stilletjes voorbij laten gaan. De sector had immers veel behoefte aan hoop, aan moed, niet aan stilte. We maakten een alternatief vanuit het idee dat het in dat weekend niet stil mocht zijn in de fabriek. De fabriek, oftewel de festivallocaties, die zouden blijven. De kunstenaars en artiesten, die bleven ook. Het publiek, dat zou ook blijven bestaan. En wij festivalorganisatoren, nee wij gooien nooit het bijltje erbij neer. Resultaat: een prachtige video met Remy van Kesteren, Myron Hamming en Blauwe Uur, die live werd uitgezonden door Dagblad Van Het Noorden, 3voor12 en Grasnapsky.

Voor het festival maakten we plannen A, B, C, D en E en we schoven ze allemaal ook weer van tafel. Wat was er bizar veel onduidelijk in die tijd. Van mei schoven we door naar eind juli en ook eind juli ging uiteindelijk van tafel. Ondertussen zaten we in een ingewikkeld proces rondom het garantiefonds verwikkeld. Onze directeur was ongelofelijk druk met de lobby voor de kleinere festivals, het garantiefonds en dus de benodigde backup voor een festival als Grasnapsky.

Het opschuiven van een festival betekent ook dat het volledige team steeds maar maanden door blijft werken en de werkzaamheden blijven opschuiven/verlengen en dat alles in grote onzekerheid, iets dat veel invloed heeft op de tendens in een team.

De eindstand is dat er in 2021 géén Grasnapsky heeft plaatsgevonden, maar dat we in maart 2021 wel een prachtig en onvergetelijk project hebben neergezet dat we anders nooit zouden hebben kunnen maken. In dit jaarverslag gaan we wat dieper in op al deze keuzes en belevenissen en wat dit alles met ons als organisatie, als team en als mens heeft gedaan.

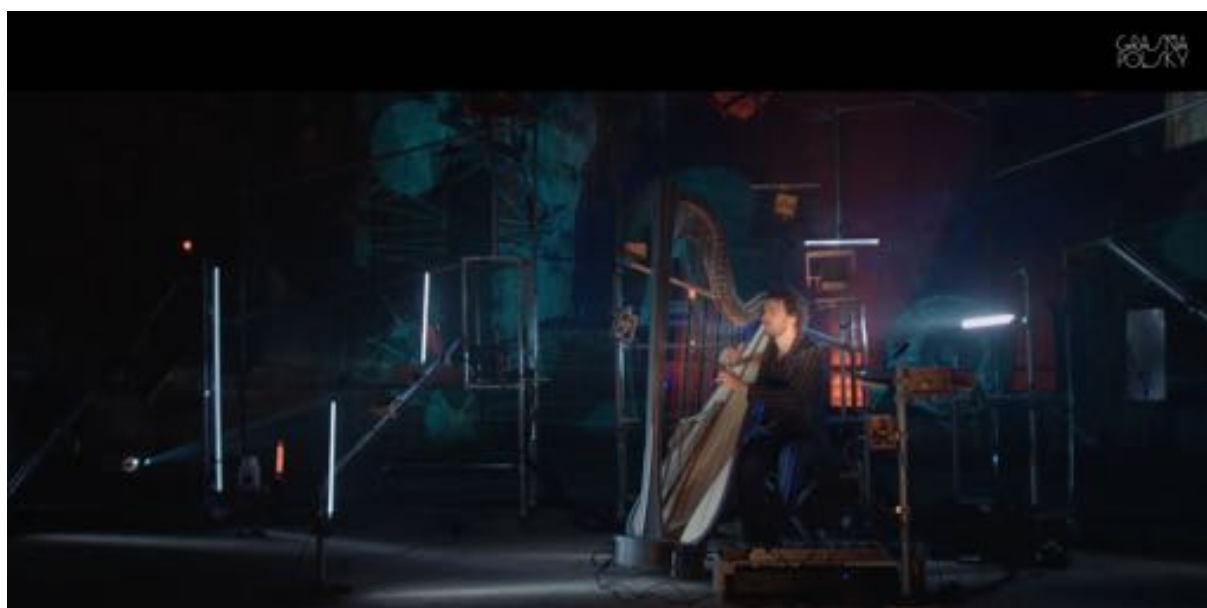
1. Remy. X ARO X Myron Hamming X Blauwe Uur

We zagen lichtpuntjes in de verte en noemden ze Toekomst

Het was bijna een jaar geleden dat we samen in Fabriek de Toekomst stonden, nog weinig vermoedend wat er op ons af zou komen en dat we daar het laatste festival tot nu toe aan het houden waren. Wij keken ondanks alles toch vooral ook graag vooruit, gras waait mee met de wind. Om de Toekomst te vieren lanceerden we vrijdag 5 maart 2021 om 21.00 uur een bijzondere video.

We vroegen onze vrienden van Blauwe Uur om de Fabriek in de Toekomst te zetten, op muziek van Remy van Kesteren met zijn Analogue Robot Orchestra (ARO), op tekst van stadsdichter Myron Hamming. Het is een unieke samenwerking tussen deze partijen geworden, speciaal gemaakt voor dit moment.

Festivaldirecteur Mariska Berrevoets ging met videomakers Nikki Fabery de Jonge en Rick Heijne in gesprek over haar artistieke idee en wist zo met deze mannen in overleg met de kunstenaars en artiesten de video te regisseren. Het werd een ongelooflijk bijzondere samenwerking, die in een paar weken uit de grond gestampt werd.



Blauwe Uur

Audiovisueel kunstenaarscollectief Blauwe Uur is altijd een hoogtepunt op de Grasnapolsky line-up. Eerder brachten ze onze vorige festivallocatie Radio Kootwijk al tot leven en sloten ze daar het laatste festival op die locatie af op magische wijze. Later openden ze ook de deuren van Fabriek de Toekomst met hun projecties. Nu zetten ze opnieuw de Fabriek in de Toekomst.

REMY. X ARO

Harpist Remy (van Kesteren) stond in 2019 al eens op Grasnapolsky en betoverde ons daar met zijn muziek en creativiteit. Nu was hij een unieke samenwerking aangegaan met Jurjen Alkema (van Blauwe Uur). Nadat ze elkaar leerden kennen tijdens Into The Great Wide Open bleek er een unieke creatieve klik tussen de twee. Jurjen ontwikkelde een Robotorkest, het ARO, dat bestaat uit kleine instrumentjes die zichzelf kunnen bespelen, door middel van elektromagneten die met een stampertje tikken op alledaagse voorwerpen. Een perfecte toevoeging aan de muziek van Remy. 'Ik heb het Robotorkest perfect kunnen aanpassen op mijn optredens, die niet langer solo zijn met alleen mijn harp. Het Robotorkest kan deels op zichzelf staan en deels kan ik er invloed op uitoefenen door op mijn synthesizer en harp te spelen.' aldus Remy. Voor Grasnapolsky speelde Remy een stuk gebaseerd op de tekst van Myron Hamming.

Myron Hamming

Net een maand stadsdichter van Groningen was hij en hij blies ons al omver met zijn beeldende woorden. Spoken-word artist Myron Hamming schreef speciaal voor dit videoproject een uniek gedicht over de Toekomst en hoop houden, als een warme jas op een koude winterdag. Hij belde een half uur met onze festivaldirecteur Mariska Berrevoets, die hem probeerde mee te nemen in de tendens voor Gras, binnen de organisatie, als team en als artiest. Dit wist hij in prachtige woorden te vangen.



Voor dit project werd extra financiële ondersteuning gevonden bij Blauwestad, Prins Bernhard Cultuurfonds en Provincie Groningen.

Link naar video: <https://vimeo.com/519439981>

De video werd later in het jaar uitgezonden op NPO 2 extra.

3voor12: "Grasnapolsky markeert 'een jaar zonder festivals' met optimistische video"

<https://3voor12.vpro.nl/update~34cc52ac-443a-4a38-a637-0242e191404a~grasnapolsky-markeert-een-jaar-zonder-festivals-met-optimistische-video~.html>

Grasnapolsky zendt hoopvol signaal uit

Komend weekeinde is het precies een jaar geleden dat bij de voormalige strokartonfabriek in Scheemda het laatste festival op Nederlandse bodem plaatsvond. Een video blikt hierop terug en kijkt naar de toekomst.

PETER VAN DER HEIDE

Een dubbel gevoel maakt zich van me meester als ik richting Scheemda rijd. Het is in deze coronatijd weer eens een leuk werkje, maar tegelijkertijd voelt het eenzaam. Aan het eind van de middag, 7 maart, is de Tuinbouw achter me. De laatste festivalavond was nog in volle gang en Jerry Dijkshoorn, met zijn vriendin De Lief ging over de handen van het publiek door de zaal. Nu moet hij een video maken dat de wereld er een beetje beter, met een toekomst, inzicht anders uit zou zien om de voorlopig het laatste festival te laten zien.

Aan het Vredesplein vestigt namens Grasnapolsky de communicatie. De heren zijn dat ze al wel weten bij de communicatie maar proberen om te komen met de GGD. Maar er was geen andere reden tot paniek. Op Facebook wilde wel iemand weten hoe het met het festival in combinatie met de "griepgids" was. Tijdens de talkshow De Inke stamten tussen het op de foto de foto van Douma en Willem van de Kamp nog dat het communicatie een stuk was voor het welig tierende mediatraffic.

Een jaar later hoorden de organisatoren dat erin. Onder aanvoering van festivaldirecteur Mariska Berrevoets. "In deze sombere tijd kan iedereen wel wat positiefs gebruiken", zegt ze. Om dat gevoel bij te zetten, besloot ze een video op te nemen. Want het moment waarop normaal de derde editie van het festival op Grasnapolsky boden zou hebben plaatsgevonden, kan niet anderszins passeren. Op de website staat het volgende: "We zagen het moment in de tent en hoorden te lachen. Wij kijken eromheen alsof we nu

"In deze sombere tijd kan iedereen wel wat positiefs gebruiken"

graag meemak, maar nu niet met de wereld."

In de video komt toe alles samen. Natuurlijk is de fraai geïllustreerde, monumentale filmtekst uit zijn tijd de hoofdrolspeler. Met lichtprojecties omgibt het audiovisuele kunstenaarscollectief Haver 'tut voor een mooi schouwspel. Naast van harpist Beny van Kesteren en zijn Analogus Robot Orchestra en woorden van de Groninger stadsdichter Myron Remington doen de rest. "Jij rukt een momentje de tijd in een toekomst die op ons wacht", legt Berrevoets uit. "Het hoopvol signaal voor onze bezoekers die smachten. Want wij blijven, de muziek en de kunst blijven."

Van Kesteren was met het samen met Justus Alkema (van Haver) 'tut ontwikkelde robotorkest de theater te en dit is niet of meer een voorproefje van hoe dat zal zijn. Alkema zegt hij is zijn nu wat te komen doen en hangt met de hand op zijn hoofd. "Inmiddels is alles voor dit moment."

De kleine groep aanwezigen is gezet en achter op de marktbanken als het verhaal dankzij de film wordt met licht gaan op De Tuinbouw genoemd, om verwijzing naar het gewas dat het (Haver) tekent. Grasnapolsky mag dan kunsttheater is Utrecht, Berrevoets is mede dankzij haar naar Scheemda verhuisde andere vertolkte met Groningen.

"In een jaar festival willen we hier ook weer zijn en het verhaal

vertellen van deze toekomst, de grasnapolsky en de bewoners." Het zal mede de reden zijn dat Grasnapolsky is opgenomen in de provinciale cultuurlijst. Het als 'tut naar het begin bijvoorbij. Ook in 't relatief kleinschalig festival dat geen aanspraak kan maken op het door de overheid beschikbare financiële ondersteuning. "Daarom ligt de focus nu nog op meer dan drieduizend festivalbezoekers. Maar we gaan hierover in gesprek met de minister. Daarom festivalen spelen ook een belangrijke rol als het gaat om het ontwikkelen van talent. "Grasnapolsky evenementen en festivalbezoekers vol kunnen bezoekers die strikken voor grote buitenlandse legaties zijn ook zijn in het meest gezellige scenario van vorig jaar. Justus Alkema evenementen lijken anders er weer wat met meer kans te maken op een toekomstige herenart.

Het blijft voor festivalorganisatoren een kwestie van afschieten om flexibel blijven. Toen Koen Schrijng als voorzitter van de Vrijheidscollege Groningen eind januari bekendmaakte dat er tot 1 juni niet meer mogelijk is, was Berrevoets met haar team plannen om het maken voor het verplaatsen van het festival van maart naar mei.

Grasnapolsky denkt nu voorzichtig aan een datum in augustus. Het moet in september dan zijn er al veel te veel festival gepland. Het was het voor zijn tijd. We worden meer naar buiten kunnen gaan en het publiek werden in kleine groepen. Inmiddels, ook als er wel weer een festival kan plaatsvinden, zal het niet direct weer op de oude manier worden wijzen zijn.

De video is vrijdag om 21.00 uur te zien via de website van Grasnapolsky en Dagblad van het Noorden.



Harpist Beny van Kesteren verzorgt de muziek op de video. www.vpro.nl

2. Lobby Corona

Grasnapolsky heeft zich in coronatijd hard gemaakt voor de lobby van onze festivalsector in relatie tot de corona maatregelen en steunpakketten. Als één van de weinige festivals klommen we de barricaden op en spraken ons uit over de gang van zaken én maakten ons hard voor verandering.

Dat resulteerde onder andere in twee ingediende moties in de Tweede Kamer, aangaande de vereisten van het garantiefonds en steunmaatregelen voor onze kant van de sector. Dit resulteerde in een uitnodiging van Minister van Engelshoven voor een gesprek met kleinere festivals, waarbij Grasnapolsky werd gevraagd andere festivals aan te dragen en de invulling van het gesprek te verzorgen. Dit resulteerde in nauwe contacten met het ministerie van OCW. Daarnaast is onze directeur te zien geweest in EenVandaag, Tijd voor Max, RTL Nieuws en te horen geweest bij NOS Oog Op Morgen en in podcasts 'De Machine' van 3voor12 en 'Brood en Spelen' van GRAP. Ook in NRC en Volkskrant kwamen onze directeur en Grasnapolsky terug in artikelen rondom het garantiefonds. Het heeft Grasnapolsky meer naamsbekendheid, contacten in media en veel zichtbaarheid opgeleverd.

Uiteraard heeft Grasnapolsky ook meegedaan aan de Unmute Us demonstraties.



[3voor12](#)

[EenVandaag](#)

[Volkskrant](#)

[NOS Oog op Morgen](#)

[3voor12](#)

[Een Vandaag](#)

[NRC](#)

[RTL Nieuws](#)

3. Verloop 2021

Zelfs in november 2020 was nog niet duidelijk wat er begin 2021 zou kunnen. Er waren zoveel scenario's dat we in november 2020 besloten een enquête uit te sturen waarin we het publiek vroegen wat zij van diverse variaties zouden vinden en hoe ze zich zouden voelen bij het bezoeken van een festival in coronatijden.

Met de mening van ons publiek in de zak, besloten we te kiezen voor het Hemelvaart weekend in mei, vanuit de gedachte dat het in het voorjaar beter zou gaan dan in de winter - qua besmettingen.



We gingen aan de slag met alternatieve scenario's, met routes, met meer externe locaties, met seated opties, met berekeningen voor het opsplitsen van ons publiek in groepen en die laten rouleren langs de verschillende locaties. En zo bedachten we nog wel 100 andere varianten en ideeën over hoe we het zouden kunnen doen. We waren zelfs blij om het een keer in mei te laten plaatsvinden, want Groningen is misschien wel op z'n mooist in mei.

Nog voordat we goed en wel een campagne hadden kunnen voeren voor de editie in mei, zelfs nog voordat de kaartverkoop was gestart, ging er alweer een streep doorheen. In januari werd namelijk bekend gemaakt dat er een streep ging door alle evenementen in de provincie Groningen tot juni.



grasnapolsky • Volgend

grasnapolsky De Toekomst van Grasnapolsky 2021

Dit jaar is er een van schakelen, aanpassen maar vooral van hoop houden. Naast het scenario voor het festival in mei, liggen er ook een heel aantal andere plannen op stapel, want Gras waait mee met de wind. Nu blijkt dat er in de provincie Groningen geen evenementen voor 1 juni gaan plaatsvinden schuiven we op, van het ene plan naar het andere, van mei naar verderop. Want dat we iets gaan doen staat als een paal boven water, in welke vorm dan ook. Uiteraard komen we bij jullie terug met nieuws over het hoe en wat.

73 w.

selmavs Zin in

icrkrd en 147 anderen vinden dit leuk

JANUARI 22, 2021

Een opmerking toevoegen...

We hebben de tijd genomen om weer alternatieve plannen te maken. Scenario's uit te werken, het nieuws aan te kijken.

Ondertussen ontstond er een discussie in het culturele veld over het garantiefonds. Festivals konden zich niet meer verzekeren tegen een pandemie en dat werd een probleem waar de overheid in moest gaan helpen. De geluiden kwamen dat het garantiefonds in ontwikkeling was, maar dat het beschikbaar zou komen voor festivals vanaf een dermate hoog aantal bezoekers dat Grasnapolsky buiten de boot zou vallen. We zijn dit gaan aanvechten, gaan strijden voor het belang van de kleinere festivals. Veel bleef lang onduidelijk, wat het eigenlijk onmogelijk maakte voor een festivalorganisatie om knopen door te hakken en de werkzaamheden voort te zetten, het financiële risico was ontzettend groot.

Daarom zijn we gaan werken met een minimale begroting die tot 1 mei aangehouden zou worden. Zodat de gemaakte kosten binnen de basisfinanciering vanuit provincie Groningen zouden vallen en we geen tekorten zouden oplopen. Dat betekende: geen financiële afspraken maken buiten de vergoedingen voor de teamleden. En geen extra teamleden aantrekken zolang er nog niks duidelijk zou zijn.

Eigenlijk simpelweg een onmogelijke situatie. Rond begin mei zou er meer duidelijk zijn over het garantiefonds. Maar uitsluitel vanuit de overheid aangaande het garantiefonds bleef maar opgeschoven worden.

We besloten ondertussen het festival door te schuiven naar het laatste weekend van juli. Grasnapolsky de zomereditie; dat had niemand ooit kunnen bedenken, maar we zouden er een hele speciale van gaan maken.



grasnapolsky • Volgend
Scheemda

grasnapolsky Toch nog een Grasnapolsky dit jaar!

Van 30 juli tot en met 1 augustus is er een speciale, zomerse editie van Grasnapolsky in en rondom Fabriek de Toekomst in Scheemda. Met zon, natuur, kunst, muziek en kamperen. Met jou.

Binnenkort maken we het eerste deel van het programma bekend. Weet je al zeker dat je deze eenmalige zomereditie van Grasnapolsky wilt bijwonen? Op 30 april om 10.00 uur start de reguliere kaartverkoop.

Wil je meer weten over deze bijzondere editie? Je leest er alles over op onze website via link in bio.

Wie gaan ervan uit dat we binnen de...

edzehuitema en 207 anderen vinden dit leuk

APRIL 22, 2021

Een opmerking toevoegen... Plaatsen

In no time ontwikkelden we een uitgebreid plan met een camping op het terrein van de fabriek, met glamping opties die in de verhuur gingen, een buitenpodium, buiten activiteiten en ook nog gebruik van de fabriek zoals we dat gewend waren.



grasnapolsky • Volgend
Scheemda

grasnapolsky Een primeur op Grasnapolsky: deze zomerse editie overnachten we op de festivalcamping op het terrein van fabriek De Toekomst. Houd je van kamperen, maar ook van een relaxte slaapplek? Boek dan een van onze glamping tenten en slaap 's nachts heerlijk in 'Het Hutje op de Hei', 'Het Ommeland', 'De Wijde Wereld' of 'The Middle of Nowhere'.

Of je nu met zijn tweeën komt glampen of met een groep van negen: in alle tenten en tipi's staat er een opgemaakt bed voor je klaar. Met je eigen tent, camper of caravan komen kan natuurlijk ook. En je kunt ook een particuliere camper of caravan huren via Camptoo.

Kies alvast je favoriete glamping tent, want vanaf vrijdag 30 april aan de glamping tickets

lynnzwartsenburg en 116 anderen vinden dit leuk

APRIL 20, 2021

Een opmerking toevoegen... Plaatsen

Groningen met haar gouden graanvelden, met alles groen als gras en in bloei. Het zou ons de mogelijkheid geven om meer de paden op de lanen in te trekken; "Weg Uit De Stad". Dat werd het thema voor Gras21, want dat paste erg goed bij de tendens. Mensen waren en masse aan het wandelen geslagen, we waren de mooie plekjes van ons eigen land aan het ontdekken en dat past dan weer heel goed bij de kernwaarden van Grasnapsky. Het onontdekte van Nederland ontdekken. Ook sloot *Weg Uit De Stad* goed aan bij ons doel om meer mensen uit heel Nederland, maar ook uit Groningen stad, naar het ommeland, Oost-Groningen te trekken en het moois aldaar te laten zien.



Ondertussen bleef de onduidelijkheid rondom het garantiefonds voortduren. We moesten wel aankondigen en van start, want anders zouden we veel te laat zijn met ticketverkoop, programma aankondigingen e.d.

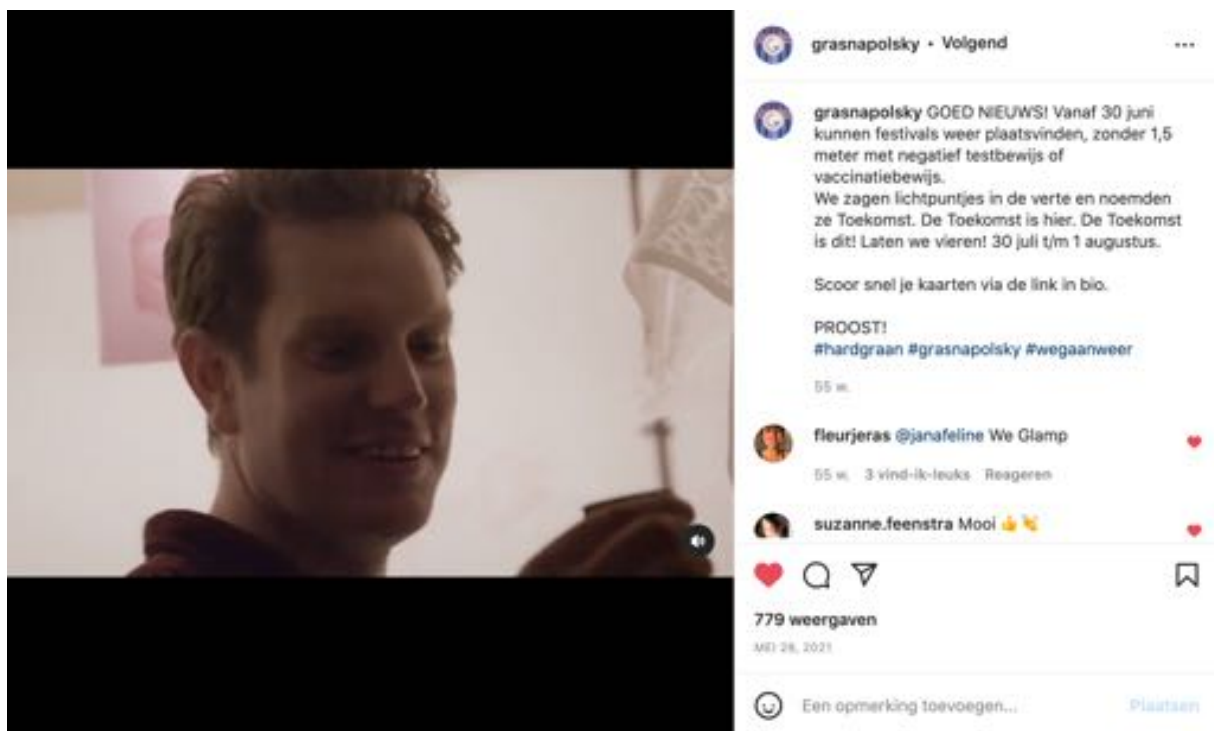
Het was inmiddels eind april, nog drie maanden voor het festival zou plaatsvinden - normaliter zit een festivalorganisatie dan in volle productiemodus, maar wij moesten nog steeds afwachten vanwege vertraging in publicatie van de regeling. Op 17 mei was wel duidelijk dat het garantiefonds er kwam en dat er binnenkort aangevraagd zou kunnen worden, maar er zou ook een budgettair limiet aan zitten en échte zekerheid zou je als organisatie pas hebben als het aangevraagd/ingediend én bevestigd was.

Reactie van ministerie was dat we alvast konden aanvragen. Het enige dat je alvast kon doen was een concept aanvraag klaarzetten dat je vanaf 1 juni (i.p.v. eind april) zou kunnen indienen. Dan had dat nog 4 weken beoordelingstijd nodig en zou je op 1 juli duidelijkheid hebben - een onmogelijk tijdsplan voor de

zomerfestivals. Inmiddels waren er al festivals zoals Wildeburg die om die reden cancelden. En dat betekende dus dat het doel 'festivalorganisatoren vast aan de slag kunnen laten gaan zodat er straks een festivalzomer is als die er kan zijn' - totaal gemist werd.

Festivaldirecteur Mariska Berrevoets was door optredens in EenVandaag, RTL Nieuws en andere belangrijke media in contact gekomen met de programma coördinator van de RVO - uitvoerder van het garantiefonds. Op deze manier zaten we het dichtst bij het vuur en zouden we zo goed mogelijk op de hoogte zijn van de ontwikkelingen.

Er leek een tussenoplossing te zijn voor de festivals die op hete kolen zitten. Een vooraanvraag invullen op de site van RVO en alvast een beoordeling aanvragen van de voor-aanvraag. Die zou dan op zeer korte termijn bekeken worden.



Eind mei kwam er dan het nieuws in een persconferentie dat vanaf 30 juni festivals weer zouden mogen gaan plaatsvinden, zonder 1,5 meter maar met negatief testbewijs of vaccinatiebewijs. Hoe snel het nieuws en de situatie veranderlijk was, blijkt wel uit het feit dat we 11 juni aankondigden na een persconferentie dat Grasnapolsky het eerste weekender festival zou zijn die zomer, omdat festivals vanaf 29 juli (een dag voor Grasnapolsky dus) zouden mogen plaatsvinden.



COVID-19-vaccins worden onderworpen aan veel tests op het gebied van veiligheid en effectiviteit, en worden daarna nauwlettend gecontroleerd. (Bron: de Wereldgezondheidsorganisatie)

grasnapolsky • Volgend
Scheemda

grasnapolsky YES! Grasnapolsky is het allereerste weekend festival sinds coronal. Anderhalf jaar geleden waren we het laatste festival voor de lockdown, en nu mogen we van 30 juli t/m 1 augustus het festivalseizoen openen. HEEL bijzonder en HEEL veel zin in.

En: we kunnen op Gras met elkaar dansen, zingen en chillen. Want vanaf 29 juli mogen festivals plaatsvinden zonder 1,5 meter met vaccinatiebewijs of negatief testbewijs.

In het laatste geval zal er tussentijds een extra test moeten worden gedaan, werd vandaag bekend. Hoe dat testen na 40 uur in zijn werk gaat, daar zijn we achter de schermen superhard mee bezig. We houden jullie op de hoogte en geloof ons: we gaan proberen zelfs hiervan een feestje te maken.

Wil je erbij zijn? Scoor je kaarten via de link in [hiër](#)

lynnzwartsenburg en 139 anderen vinden dit leuk

JUNI 11, 2021

Een opmerking toevoegen... [Plaatsen](#)

Uit bovenstaand bericht blijkt ook wel voor welke uitdagingen we 1,5 maand voor het festival kwamen te staan en hóeveel er nog onduidelijk bleef, zo kort van tevoren na 40 uur weer testen, hoe doe je dat in hemelsnaam? Weer terug naar de tekentafel, weer omschakelen en brainstormen. Weer aan alle deuren rammelen om dingen helder te krijgen. Al die tijd stonden we in nauw contact met de VNPF, met mensen van de Taskforce, met mensen van de alliantie.

Op 18 juni dienden we dan eindelijk onze aanvraag bij het garantiefonds in. Op 24 juni kregen we bevestiging. Dat is dus een maand voor Grasnapolsky 2021 zou plaatsvinden. Iets meer dan 4 weken voor je festival financiële zekerheid hebben: het is ongelofelijk risicovol, productioneel ondoenlijk.

Het voorwoord voor het programmaboekje was ondertussen al geschreven:

We zagen lichtpuntjes flikkeren in de verte en noemden ze Toekomst. En nu zijn we hier, in de Toekomst, weg uit de stad, onder de spotlights van het podium. We zijn de poort door gekomen en konden na de entree onze vrienden eindelijk weer om hun nek vliegen. We kunnen dansen, bier drinken uit plastic, flirten, tot tranen toe geroerd worden en met kippenvel genieten van onze vrijheid.

Het afgelopen jaar hebben we af en toe de aftermovie van Gras20 teruggekeken en voelde dat zó surrealistisch. Wat blijft het ongelofelijk dat wij hier op 7,8 en 9 maart 2020 nog hutjemutje stonden te dansen, de polonaise liepen en her en der wat grapjes maakten over dat we hoopten dat we in quarantaine zouden moeten zodat Grasnapolsky nog twee weken zou duren. Little did we know.

Dat laatste feestje dat wij hier samen met onze vrienden zó hard vierden, zonder dat we wisten wat ons te wachten stond, dat werd naarmate de tijd vorderde een steeds gekker besef. Het laatste festival vóór en het eerste meerdaagse festival ná. Wat een dubieuze en bijzondere eer.

We trokken afgelopen anderhalf jaar en masse de paden op de lanen in. Een prachtige bijkomstigheid van de hele situatie, was dat we op zoek gingen naar mooie plekjes in ons eigen land. Om even weg te zijn van de muren van ons eigen huis, om iets van vrijheid op te snuiven, om te wandelen, ons helemaal suf te wandelen. En dat is natuurlijk wat Grasnapsky doet: nieuwe plekken ontdekken buiten het voor jou bekende terrein. Weg uit de stad.

Dit jaar nemen we jullie mee Weg Uit De Stad, op voor Grasnapsky ook onbekend terrein: de zomer. Deze zomereditie is eigenlijk een ontzettend toffe uitkomst van wat ons allemaal is overkomen afgelopen 1,5 jaar. Want wat is dit een gaaf terrein om veel uitgebreider te kunnen gebruiken dan alleen tussen die prachtige rauwe muren van de fabriek. En hoe mooi is Groningen in de zomer? Het ruikt hier alleen al heerlijk. Slapen naast de fabriek, nog even rustig wakker worden in het Gras, het besef dat de lichtpuntjes waar we zo naar verlangden hier nu zijn.

Hier zijn we weer een weekend lang ons eigen dorp, onze eigen stad, onze eigen wereld. Door de bass die in onze oren zoemen blijft, door de kelen schor en de stemmen weg.

Waar zich een wereld afspeelt en waar dat ook is.

Waar de klok even vergeet mee te slaan.

Waar de tijd even hikt en hapert.

Waar het niet uitmaakt hoe donker het buiten is, het licht blijft hier.

(Myron Hamming)

Geniet, geniet alsof het anderhalf jaar geleden is.

Dans en flirt je helemaal suf, want oh wat hebben we hier lang op gewacht.

Plannen A, B, C, D en E van tafel geveegd en elke keer weer nieuwe plannen gemaakt. Ik ben zo trots op de strijders van team Grasnapsky, die zich niet uit het veld lieten slaan, steeds weer opkrabbelden en doorgingen met die lichtpuntjes voor ogen. En toen zomaar ineens in een paar maanden (wat zeg ik, weken) een zomereditie uit de grond hebben gestampt.

We hebben zóveel zin om van jullie te genieten, want wat hebben we hier hard voor gewerkt, gestreden en naar uitgekeken. En wat blijkt: als je lang genoeg naar lichtpuntjes blijft kijken, sta je opeens in de toekomst.

GENIET!

Liefs, namens heel team Grasnapsky,

Mariska Berrevoets

festivaldirecteur



Op 9 juli volgde er een persconferentie waarin besloten werd dat er alleen eendaagse festivals zonder overnachting zouden mogen plaatsvinden in de komende periode.

We gaven ons nog niet direct gewonnen: rekenen, bespreken of we alle weekendtickets om zouden kunnen zetten in dagtickets, zouden bezoekers zelf elders een overnachting kunnen regelen?

We hadden nog twee weken tot het festival zou plaatsvinden, alles stond in de startblokken. De belofte van de overheid dat festivalorganisaties niet meer zo kort van tevoren zouden worden teruggefloten bleek een wassen neus.

We hadden een zomerse merchandise lijn ontwikkeld, de Grasnapsky badslippers en het emaille servies waren al binnen. De vrolijke en zomerse polsbandjes werden geleverd op de dag van de persconferentie die een streep zette door het festival.

Na een weekend crisisoverleg was er maar één conclusie mogelijk:

Lieve Gras-fam,

We hebben verplaatst, nog een keer verplaatst, we maakten van winter de zomer, we zagen lichtpuntjes in De Toekomst, maar helaas is hier dan toch het definitieve besluit dat Grasnapsky 2021 echt niet kan gaan plaatsvinden.

Na de persconferentie van afgelopen vrijdag zijn we in beraad gegaan, omdat we bij Gras áltijd willen kijken naar hoe iets wél kan. We hebben daarom gekeken naar een alternatief scenario, alles tegen elkaar afgewogen en heel het weekend gepuzzeld, maar ook met vergunningverstrekkers gesproken. Helaas moeten we ons dit keer overgeven. Dat was zeker geen makkelijk besluit. Want alles dat we voor jullie bedacht hebben; deze unieke zomerse editie, het programma, de camping, het zag er in ons hoofd zó mooi uit en we hadden jullie (en onszelf) hier zo graag van willen laten genieten. Het is dan ook een keuze met een zwaar hart.

We zijn het er niet mee eens. Sterker nog: we zijn gefrustreerd, verdrietig en boos om de roekeloze manier waarop er met onze sector wordt omgegaan. We voelen ons nu misschien een beetje vertrapt gras, maar hey: ook dat springt altijd weer overeind. Gelukkig is Grasnapsky 2022 dichterbij dan je denkt, we hoeven geen jaar te wachten. We hopen jullie namelijk allemaal op 11, 12 en 13 maart 2022 te zien in Fabriek De Toekomst.

Kaartkopers: jullie krijgen uiteraard de kans tot restitutie van je ticket(s), maar ook het omzetten van je ticket naar Gras22 of je ticket (of een deel daarvan) doneren behoort tot de mogelijkheden. Natuurlijk worden camper/caravan/glamping-tickets ook gerestitueerd. We willen jullie vragen ons heel even de tijd te geven dit uit te werken. We komen zo snel mogelijk bij jullie terug met meer informatie hierover.

Natuurlijk gaan we onze mooie zomerse merchandise alsnog verkopen, binnenkort kun je Grاسبadslippers, sokken, emaille servies, prints, truien en meer scoren in onze webshop.

We willen jullie enorm bedanken voor al jullie support, Gras-liefde en vertrouwen. Nogmaals heel veel liefde voor al onze collega-festivals, what a time to be alive.

Tot in maart! Kop d'r veur!

Liefs, team Grasnapsky



grasnapolsky • Volgend
Scheemda

grasnapolsky Lieve Gras-fam,
We hebben verplaatst, nog een keer verplaatst, we maakten van winter de zomer, we zagen lichtpuntjes in De Toekomst, maar helaas is hier dan toch het definitieve besluit dat Grasnapolsky 2021 echt niet kan gaan plaatsvinden.

Na de persconferentie van afgelopen vrijdag zijn we in beraad gegaan, omdat we bij Gras altijd willen kijken naar hoe iets wél kan. We hebben daarom gekeken naar een alternatief scenario, alles tegen elkaar afgewogen en heel het weekend gepuzzeld, maar ook met vergunningverstrekkers gesproken. Helaas moeten we ons dit keer overgeven. Dat was zeker geen makkelijk besluit. Want alles dat we voor jullie bedacht hebben; deze unieke *inmarec artifice hat nimmrens de parron*

henneaux en 310 anderen vinden dit leuk
JUL 13, 2021

Een opmerking toevoegen... Plaatsen

Wat volgde was een borrel met het team, feitelijk het eerste moment waarop we elkaar face to face zagen - ongelofelijk maar waar. Op de datum waarop het festival zou plaatsvinden, startten we de verkoop van de merchandise die op het festival verkocht zou worden. De steun was overweldigend. We verkochten de ongebruikte polsbandjes symbolisch in ruil voor een donatie, maar ook alle zomerse items vonden gretig aftrek.



grasnapolsky • Volgend
Scheemda

grasnapolsky Vandaag zou de start zijn van Grasnapolsky 2021, en wat keken we ernaar uit om jullie in Groningen te verwelkomen op ons festival.

Om Grasnapolsky toch nog een beetje dichtbij te hebben, kan je vanaf nu helemaal los gaan in onze webshop met heel veel nieuwe zomerse merch. Van Gras-sokken en truien, tot badslippers, emaille servies, mooie prints en hét festivalbandje van deze editie. Allemaal ontworpen door onze onnavolgbare Gras-designer @nick_iefhegger.

Check de link in de bio en sla je slag!

#grasnapolsky #grasnapolskyfestival #gras21 #merch #merchandise #scheemda #weguitdestad

1,141 weergaven
JUL 30, 2021

Een opmerking toevoegen... Plaatsen

De afwikkeling van het gecancelde festival betekende vooral pittige tijden voor zakelijk leider en directeur: de afwikkeling van een festival dat wel werd geproduceerd, maar niet heeft plaatsgevonden. Een ongelofelijke bulk extra werk voor de afwikkeling van het garantiefonds. Een team niet kunnen uitbetalen tot het garantiefonds was afgewikkeld.



grasnapolsky • Volgend
Utrecht (stad)

grasnapolsky ZATERDAG UNMUTE US #2: GRASNAPOLSKY WAGEN IN UTRECHT!

Nadat we massaal de straat op gingen voor Unmute Us #1, bleef een reactie vanuit de politiek uit. Een grotere fuck you kun je een sector die al heel lang stil staat eigenlijk niet geven.

Daarom gaan we aanstaande zaterdag opnieuw de straat op: Don't Cancel Culture! Dit keer mét een Grasnapolsky wagen in Utrecht! Met @nunodostres, @sanderhoogendrn en @hetgezelschap 🍀

We willen jullie, onze Gras-achterban, vragen om massaal aan te haken, mee te lopen en mooie protestborden te maken. Opdat we in maart weer een mooi festival kunnen vieren, omdat we weer van cultuur kunnen gaan

856 weergaven
SEPTEMBER 9, 2021

Een opmerking toevoegen... Plaatsen

In de tussentijd deden we mee aan de Unmute Us protesten en riepen we vooral onze trouwe achterban op ook mee te doen. Bij de tweede demonstratie trokken we de loods open en bouwden we een kar, met samenwerking van verschillende Grasnapolsky partners en optredens van DJ Sander Hoogendoorn, Nuno Dos Santos en Het Gezelschap.



grasnapolsky • Volgend
Utrecht (stad)

grasnapolsky Festivalen en weer opstaan! Wauw, Unmute Us #2 was zo indrukwekkend. DANK allen voor de massale opkomst, in totaal waren er meer dan 150.000 mensen op de been. Many many thanks @nunodostres, @sanderhoogendrn, @hetgezelschap, @salimalaikum, @diggy_rast en de hele crew van de Grasnapolsky wagen. Wat een goede sfeer in Utrecht met wagens van o.a. @wildeburg, @bksfestival, @mojoconcerts en vele anderen. Het is nu afwachten wat de persconferentie morgen ons gaat brengen, maar we hebben afgelopen zaterdag opnieuw laten zien hoe groot onze sector is en dat het meten met twee maten nu echt moet stoppen. Het gras is op dit moment groener bij de burens. En dat is... POEP.

We laten ons niet maaien, we laten Hugo de show niet stelen. de twee maten zijn vol. 🍀

barbaratrienenphoto en 152 anderen vinden dit leuk
SEPTEMBER 13, 2021

Een opmerking toevoegen... Plaatsen





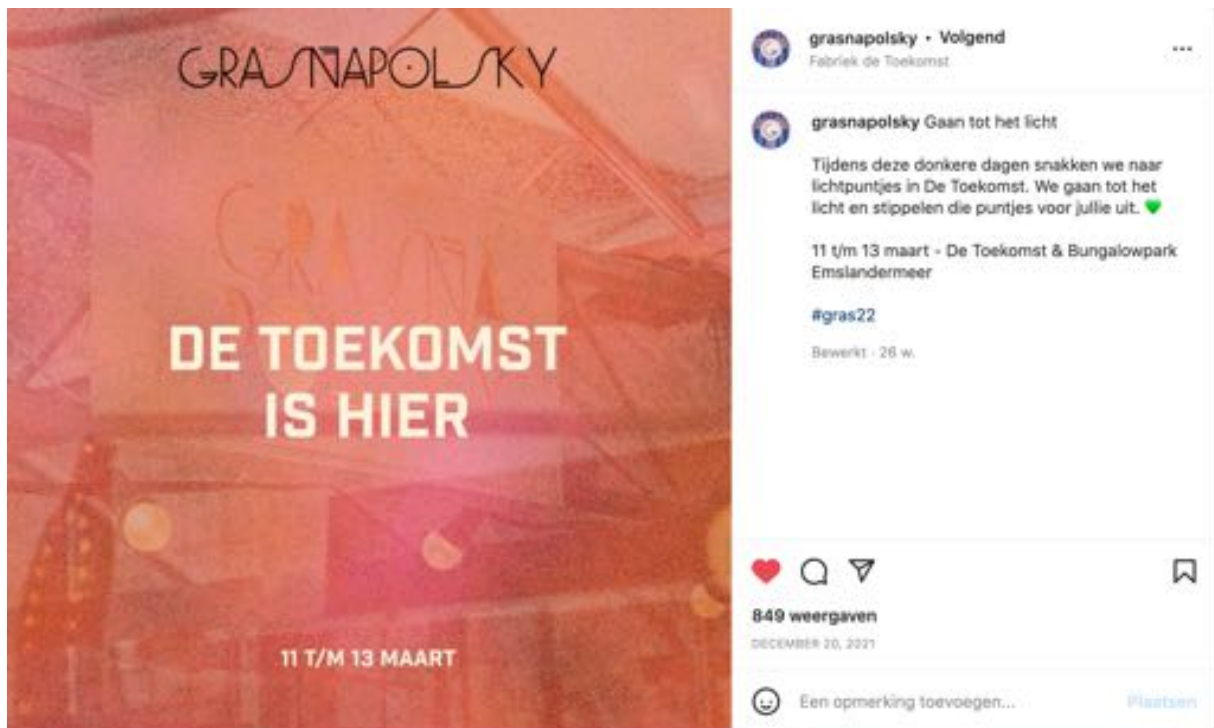
Later dan gewoonlijk gingen we pas weer door met de vorming van het team voor Gras22; simpelweg omdat de puf er niet was. Omdat er nog zoveel onduidelijkheid was rondom corona, omdat de afwikkeling van een festival dat ipv in maart in juli zou plaatsvinden, langer duurt en omdat de motivatie om verder te gaan echt uit de tenen moest komen.

Maar ook die motivatie vonden we weer. Met het thema 'Gaan Tot Het Licht' begonnen we met frisse moed aan de voorbereidingen van Grasnapolsky 2022.

Met thema Gaan Tot Het Licht, De Toekomst Is Hier lieten we eens temeer onze positiviteit en veerkracht zien. Gras breekt niet; Gras veert weer terug en vindt plaats in De Toekomst.

We waren vastberaden alle maatregelen die inmiddels de revue hadden gepasseerd op een hoop te gooien en daarmee net zo lang te puzzelen en te tetrissen tot we een vorm hadden gevonden die een zo groot mogelijke slagingskans had. En die vonden we.

Op 20 december kondigden we de datum en thema aan.



Daar gingen we. Voorwaarts, doorgaan tot het licht in De Toekomst weer zou schijnen.

Dit jaar laten we ons inspireren door 'licht'. De behoefte om door te gaan. Doorgaan tot het licht om precies te zijn. In de vorm van kunst, expedities en alle hoeken van De Toekomst.

Op zee geven de lichtenlijnen aan welke koers schepen moeten varen om hun bestemming te bereiken. Maar hoe vinden wij op het vaste land onze weg vooruit? Kunnen we ook hier het licht en ritme te volgen en onze eigen weg voorwaarts vinden? Het thema 'Gaan Tot Het Licht' van de editie in 2022 verwoordt de hoop op vooruitgang en de behoefte aan muziek, kunst, inspiratie en onbeperkte vrijheid.

Inspiratie voor het thema van 2022 kwam ook uit een gedicht van de Groningse stadsdichter Myron Hamming: "We zagen lichtpuntjes in de verte en noemden ze toekomst."

Grasnapolsky kijkt altijd naar wat er wél kan. Daarom trekken we dit thema door naar Bungalowpark Emslandermeer; waar de nachten lang zijn en alleen de bezoeker beslist wanneer het licht uit gaat! Naar een vakantiehuisje met je vrienden was destijds, in tijden van lockdowns, toch wel ongeveer het leukste dat je kon doen. En 'samenzijn' en samen herinneringen maken is waar we allemaal naar smachtten. Maar het seint natuurlijk ook naar dat we bij gras nooit opgeven en altijd door zullen gaan tot er weer betere tijden volgen.

Gaan tot het licht

De toekomst is hier

4. Team

Voor mensen werkzaam in de culturele sector waren 2020 en 2021 ongelofelijk zware jaren.

We hebben binnen het team ontzettend veel doorzetters gehad, die zich steeds maar weer aanpasten, afwachtten en meedeinden. We hebben mensen mentaal zien stoeien, er zijn mensen uitgestapt omdat ze de onzekerheden niet meer aan konden.

Vanuit het managementteam hebben we geprobeerd iedereen zo goed mogelijk te steunen. De ruimte gegeven, het gevoel meegegeven dat ze altijd alles zouden mogen zeggen en delen. We hebben veel van ze moeten vragen, vooral omdat alles zo lang onduidelijk bleef.

Ze hebben hun werkzaamheden over een langere periode uitgespreid. Ze hebben maanden gewerkt aan iets waarvan ze het eindresultaat nooit hebben kunnen zien en vieren.

We geloven dat door het formaat van de organisatie en de manier waarop we bij Grasnapsky allemaal betrokken mogen zijn bij de vele facetten van het festival en veelal open kaart spelen, mensen deze periode hebben weten vol te houden.

We realiseerden ons tijdens de borrel na de cancel pas hoezeer we elkaar gemist hadden. Fysieke overleggen, elkaars energie voelen, grapjes maken. Dat laatste klinkt zo simpel, maar via een videocall is alles een stuk serieuzer en meer to the point dan live op kantoor. En het is toch de sfeer waarvoor vele mensen in de culturele sector werken. Ongelofelijk trots en dankbaar zijn we, voor dit team van volhouders.

5. Fair Practice

Grasnapsky onderschrijft het belang van de Fair Practice Code. Fair Pay heeft bij ons de aandacht, en er zijn in de afgelopen jaren dan ook al flinke stappen in gemaakt, maar we zijn er nog niet. Dit geldt vooral voor het team en met name voor 2021. Alle extra uren die werden gemaakt door het team hebben we niet volledig kunnen uitbetalen.

Duurzaamheid is, zoals eerder aangegeven, een belangrijke waarde in het team. Dat houdt in dat we goed voor onze medewerkers zorgen en aandacht schenken aan evaluaties, de sfeer in het team en ontwikkeling. Doordat we altijd van projectsubsidies afhankelijk zijn geweest en nooit zekerheid hebben kunnen bieden, is het lastig geweest een kernteam te kunnen behouden. Sinds 2021 worden we structureel gesubsidieerd door de Provincie Groningen waardoor we hier het afgelopen jaar wel stappen in hebben gemaakt. De situatie rondom Covid-19 heeft echter wel voor wat stagnatie in dit proces gezorgd. Een aantal personeelsleden maakte de keuze om de onzekerheid rondom het genereren van inkomsten in de culturele sector achter zich te laten en voor meer zekerheid te kiezen.

6. Governance

Grasnapolsky is een stichting die zich ten doel stelt om een weekend lang muziek, kunst en expedities op een bijzondere locatie te organiseren. Het festival zoekt daarbij een gezonde balans tussen bekendere artiesten en nieuwe ontdekkingen. Grasnapolsky vindt altijd plaats op een onontdekte locatie in Nederland en legt een verbinding met de omgeving. Het vertellen van het verhaal van de locatie, op dit moment Fabriek de Toekomst in Noordoost-Groningen, loopt als een rode draad door het festival.

De stichting wordt geleid door een bestuur met gedelegeerde taken aan de directeur. In het begin van 2021 zijn er wisselingen geweest in het bestuur. Voorzitter Franc Faaij en algemeen lid Johan Gijssen hebben het bestuur verlaten. We zijn hen beide zeer dankbaar voor de waardevolle kennis, het vertrouwen en de inzet die zij het festival en het team hebben gegeven. We hebben er bewust voor gekozen om nieuwe bestuursleden te werven met een netwerk in het Groningse. We zijn blij dat Peter Sikkema – reeds jarenlang woonachtig en werkzaam in de noordelijke provincie, met een vracht aan kennis, ervaring en netwerk in de festival en muziekwereld – het voorzitterschap heeft willen overnemen. Hans Scholten is sinds begin 2021 onze secretaris en brengt welkome deskundigheid mee op het gebied van communicatie en bestuur. Pascal Rakers heeft zijn vracht aan kennis over programmering, festivals, jong Groningen met ons gedeeld als bestuurslid. Arlette De Jong en Jorien Waanders, bestuursleden ‘van het eerste uur’, zorgen voor continuïteit in het bestuur en dat is zeker in crisistijd van groot belang. Het bestuur is divers in gender en deskundigheid en handelt integer en onafhankelijk. Bestuurder bij Grasnapolsky is een onbezoldigde functie.

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treed af op (volgens geldend rooster aftreden)
P. Sikkema (Concert & Festival Promotor Oosterpoort, Groningen)	Voorzitter	2021	4(+4)	2025/2029
H. Scholten (Communicatieprofessional Printemps Advies, De Meern)	Secretaris	2021	4(+4)	2025/2029

A. De Jongh (Directeur De Helling, Utrecht)	Lid	2016	4+4	2024
P. Rakers (Programmeur ESNS, oprichter KopjeK Creatives, Groningen)	Lid	2021	1	01/07/2022
J. Waanders (Zakelijk Directeur Bijlmer Parktheater, Amsterdam)	Penningmeester	2016	4+4	2024

Mariska Berrevoets is door het bestuur aangesteld als Festivaldirecteur. Katja Nootenboom als zakelijk leider. Bestuur en directeur voelen zich verantwoordelijk voor het naleven van de Code Cultural Governance en passen de principes toe. In 2021 hebben bestuur en directeur/zakelijk leider elkaar opnieuw moeten leren kennen, middenin een crisistijd. In 2021 is het bestuur vier (?) keer bijeengekomen voor een bestuursvergadering, oftewel online bijeen. Daarnaast zijn er op momenten afzonderlijke bestuursleden betrokken geweest bij het bijstaan van de directeur en zakelijk leider op specifieke onderwerpen, zoals mbt de financiële situatie, de covid-maatregelen, de communicatie naar het publiek toe.

In 2022 bouwen we verder aan een cultuur van openheid en integriteit. De crisis is nog niet voorbij en het gehele team is nodig om weer op te kunnen staan na covid. Nabijheid, maar op afstand, zodat de directeur en zakelijk leider de ruimte hebben om aan de slag te gaan. Het bestuur is enorm trots op het doorzettingsvermogen, de passie en de groei van zowel directeur als zakelijk leider. Het is nogal iets om aan het hoofd te staan van een festival in covdijid en Mariska en Katja kunnen dat als de beste. Ook is er veel waardering voor het team en de vrijwilligers die zich inzetten of hebben ingezet om het festival tot een succes te maken.

7. Toelichting Jaarrekening

Stichting Grasnapolsky Festivals heeft ook op financieel vlak een stressvolle periode achter de rug. De verhuizing in 2019 van Radio Kootwijk op de Veluwe naar strokartonfabriek De Toekomst in oost-Groningen bracht een hoop onzekerheden met zich mee. Ook in 2020 kregen we te maken met een aantal financiële en praktische (de pandemie stond voor de deur) uitdagingen en zorgde voor een negatief eigen vermogen. Maar niemand had kunnen voorspellen dat na de festivaleditie in 2020 de wereld er zo anders

uit zou zien. Los van alle zorgen rondom de wereldgezondheid, kreeg met name de culturele sector het tijdens de pandemie op financieel vlak zwaar te verduren. Als festivalorganisatie stonden wij voor een hele berg uitdagingen en werd van ons gevraagd om op een aantal momenten de sprong in het diepe te wagen. Daar is een flinke portie lef voor nodig. Zodra het kan spring je. Helaas zagen we na onze sprong in 2021 toch op het laatste moment onze speciale Festival Grasnapsky zomereditie sneuvelen. Na de annulering hebben we alles op alles moeten zetten om het overgrote deel van de reeds gemaakte kosten vergoed te krijgen vanuit de Garantierегeling Evenementen. Er ontstond veel onduidelijkheid over de subsidiabele kosten omdat de invulling van de regeling nog niet in zijn geheel was afgerond. De financiële afwikkeling van de annulering heeft daardoor lang op zich laten wachten. De accountantscontrole (een van de vereisten) is begin november 2021 afgerond en snel daarna hebben we het overgrote deel van alle openstaande facturen kunnen voldoen.

De organisatie staat uiteraard in nauw contact met alle fondsen die een financiële bijdrage toekenden voor Festival Grasnapsky 2021. Tot op heden zijn zij zeer coulant en hebben allen toegezegd de bijdrage door te willen schuiven naar de festivaleditie in 2022.

De stichting heeft 2021 met een positief resultaat kunnen afsluiten, dat we toeschrijven aan het negatief eigen vermogen. Echter zijn we in dat jaar ook flink wat inkomsten misgelopen, denk bijvoorbeeld aan het terugtrekken van sponsors en de vele refunds op ticketing. Deze zaken maken dat we voor een enorme uitdaging komen te staan als we kijken naar het organiseren van een festivaleditie in 2022. Desalniettemin zijn het team, het publiek en de lokale partijen enthousiast en kijken vol vertrouwen naar de toekomst.